

Rytmeoversigt, 2-delt takt, fra Saugmann Bjerregaards 2.-violin stemmer, noteret i G-dur, G-nøgle

	Fig.1 Galop-akk.	Fig. 2 Hopsa-akk.	Fig. 3 Efterslag	Fig. 4 Polka-akk.	Fig. 5	Fig. 6 Rejnlænder-akk.	Fig. 7	Fig. 8
Rytme Titel								
Hopsa	X	3 2 1	X X	X X		X X 2	X X 3	
Galop	X X 1*		X X	X X	X X	X		
Polka		X*	X X	X X	X X	X		X
Rejn. Polka			X X	X X	X	X X	X	X
Rejnlænder		X		X X		X X 3		
Skottish		X	X	X				

	Fig. 9 Skottish-akk.	Fig. 10 Rejnlænder-akk.	Fig. 11	Fig. 12	Fig. 13	Fig. 14	Fig. 15 ”akk. fig.”	Fig. 16 ”bas- gang”
Rytme Titel								
Hopsa				X	X X 3	X X 3		X
Galop								X
Polka								X
Rejn. Polka		X	X X 2	X	X			
Rejnlænder		X X 1					X X	
Skottish	X X 3*	X		X	X			X

X = figuren kan være til stede i danserytmen

X X = figuren er meget til stede i danserytmen

X X X = figuren optræder specielt i kun en reprise, X'er kan være udskiftet med reprisehenvisning

basgang: trinvis fire 8.-dele – op eller ned

akk. fig.: gentagne akkordtoner, evt. i 16.-dele

Noter:

I få numre spiller stemmen med på en unison passage, muligvis oktaveret ned. Skottish kan generelt være noteret i Alla Breve (4.-dele i stedet for 8.-dele).

Afslutningstakten i replisen er ikke medtaget som en rytmisk mulighed – den er for almindelig og siger ikke noget om danserytmen.

Rejnlænder Polka, Rejnlænder og Skottish melodier kan optræde med påskriften ”(langsom)” over melodien begyndelse.

Galop *: figuren optræder også netop i nummerets næstsidste takt (som opbremsning)

Polka *: figuren optræder netop i nummerets første takter (1 og 3 - som igangsætter)

Skottish *: figurerne optræder udelukkende i 3. reprise i et mindre antal numre. Der er flere figurvariationer – oftest mindst med den punkterede figur på anden 8.-del og almindelige 8.-dele efter behag.